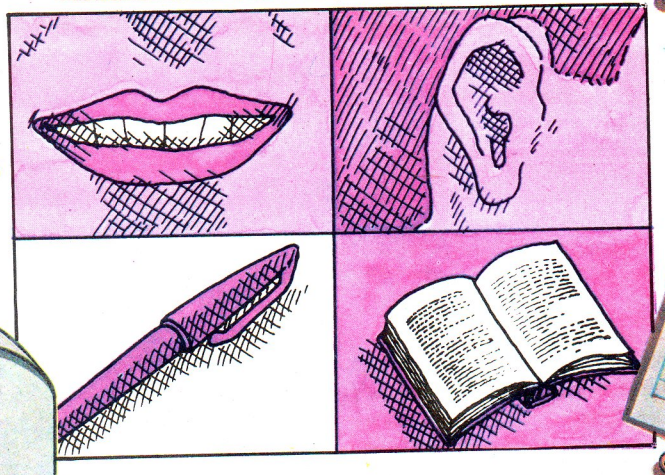
# Lessons 169 and 170

*Bu iki derste, insanları paylamayı, yermeyi ve pişmanlık belirtmeyi, ayrıca tahminde bulunmayı öğreneceksiniz.*

## STUDY TIPS

İngilizceye en çok neden gereksinme duyuyorsunuz?

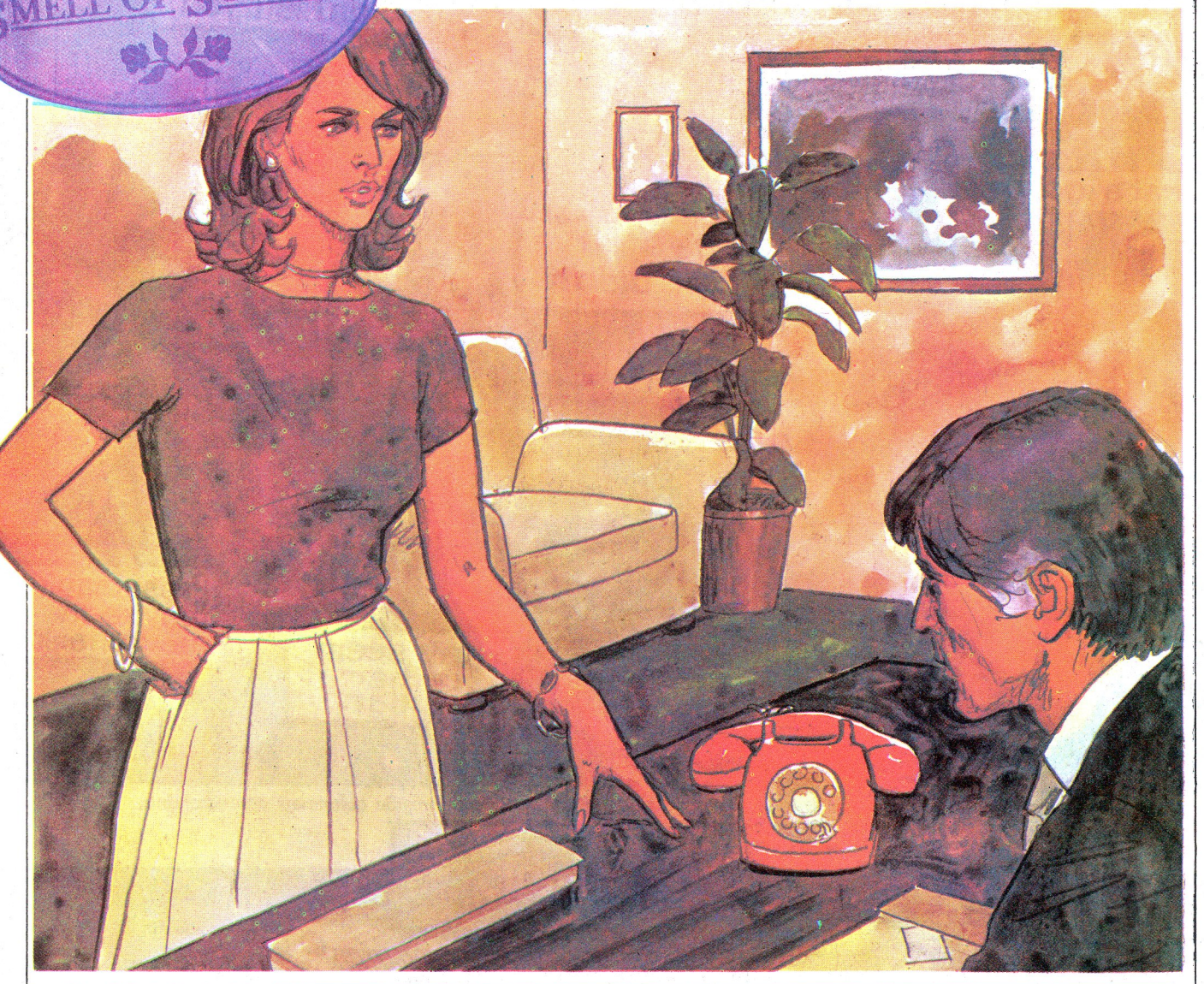
Konuşmak için mi?
Dinlemek için mi?
Yazmak için mi?
Okumak için mi?



En çok gereksinme duyduğunuz bölümlerin alıştırmalarını birkaç kez yapın.

THE SWEET SMELL OF SUCCESS

# You should have consulted me.



## 1·READ

*Aşağıdaki konuşmayı okuyun.*

## 2·LISTEN

*Dick Goodyear ile görüştükten sonra Sam Lovat, Amerika'da bir fabrika kurup yönetmeye karar vermiştir. Diana, Sam'in kendisine danışmadan karar vermesine kızmıştır.*

| | | |
|---|---|---|
| Sam: | **It's the obvious thing to do. Our sales potential is so high that it doesn't make sense to carry on exporting the products from here.** | Açıkça görülüyor, yapılacak şey, bu. Satış potansiyelimiz o kadar yüksek ki, buradan ihracat yapmayı sürdürmek anlamsız. |

| | |
|---|---|
| Diana: **It may be the obvious thing to do...** | Açıkça görülen (yapılacak şey) bu olabilir... |
| **But you should have consulted me.** | Ama bana danışmalıydın. |
| **For heaven' s sake, Sam.** | Allah aşkına, Sam. |
| **I'm not only a director of the firm...** | Ben yalnızca bu firmanın yöneticisi değilim... |
| **I'm also your wife!** | Aynı zamanda senin karınım da! |
| **You can't make a decision to move to America just like that.** | Amerika'ya taşınma kararını böyle (ayaküstü) alamazsın. |
| **What about Tim?** | Tim ne olacak? |
| Sam: **Just a minute, Diana, relax...** | Bir dakika, Diana, sakin ol... |
| **It's still only an idea.** | Bu hâlâ yalnızca bir fikir. |
| Diana: **I wish you had told me about it before.** | Keşke bana daha önce söyleseydin. |
| Sam: **Look, I regret that I didn't.** | Bak, öyle yapmadığıma pişmanım. |
| **But I'm telling you now.** | Ama sana şimdi söylüyorum. |
| Diana: **What if I don't like the idea?** | Ya ben fikri beğenmezsem? |
| Sam: **Well, then it would be out of the question...** | O zaman söz konusu olmaz... |
| **But don't you think it would be exciting?** | Ama sence heyecan verici olmaz mı? |

## 3·TAKE ANOTHER LOOK

*Metni anladınız mı?*

## 4·REPETITION

***Şunları** tekrarlayın*

| | |
|---|---|
| I've decided. | Ben karar verdim. |
| I've made a decision. | Ben bir karar verdim. |
| We're going to the States. | Biz (Birleşik) Devletler'e gidiyoruz. |
| We're moving to America. | Biz Amerika'ya taşınıyoruz. |
| It's the only solution. | Tek çözüm bu. |
| It's the obvious thing to do. | Yapılacak tek (açık) şey bu. |
| It's common sense. | Bu, sağduyu. |
| It may be obvius to you. | Sana açık gelebilir. |
| But you should have... / You ought to have... / ... consulted me. | Ama bana danışmalıydın./ Ama bana danışman gerekirdi. |
| **I wish you had discussed it with me first.** | Keşke önce benimle konuşsaydın. |
| **If only you had...** | Keşke... |
| **... talked to me before.** | ... daha önce benimle konuşsaydın. |
| **I'm sorry...** | Özür dilerim... |
| **I regret...** | Pişmanım (üzgünüm)... |
| **... that I didn't tel you.** | ... sana söylemediğime. |
| **It's a pity that you didn't.** | Yazık ki yapmadın. |

## 5·TAKE ANOTHER LOOK

*Telaffuzunuzu banttaki seslere benzetmeye çalışın. Hem önceki sözcüğün son harfinin, hem de sonraki sözcüğün ilk harfinin* **"t"** *olduğu durumlarda,* **"t"***nin tek ses olarak okunduğuna (***ought to** *ve* **didn't tell***'de olduğu gibi) dikkat edin.*

# Lesson 169

## 6·STUDY

*Şu açıklayıcı notları okuyun.*

**made a decision**

Şu fiillere dikkat edin:
**to change** (değişmek/değiştirmek)
**to phone** (telefon etmek)
**to compare** (karşılaştırmak)
**to make a change** (bir değişiklik yapmak)
**to make a phone call** (bir telefon konuşması yapmak)
**to make a comparison** (bir karşılaştırma yapmak)

**moving**

**Move**'un iki anlamı vardır.
**to move a chair** (bir sandalyeyi yerinden oynatmak)
**to move to a new town** (yeni bir kente taşınmak)

**should have**
**ought to have**

**Should** ve **ought to**'dan sonra fiilin mastar hali gelir.
~~(to)~~ **apologize) He should apologize.** Özür dilemeli.
**(to say sorry) He ought to say sorry.**
Özür dilerim demeli.
Geçmiş zamanda, fiilin şimdi-öncesi biçiminin mastar halini kullanın.
~~(to)~~ **have apologized) He should have apologized.**
Özür dilemeliydi.
**(to have said sorry) He ought to have said sorry.**
Özür dilerim demeliydi.
OLUMSUZ
**He should *not* have apologized.**
Özür dilememeliydi.
**He ought *not* to have said sorry.**
Özür dilerim dememeliydi (demesi gerekmezdi).
SORU
**Should *he* have apologized?** O özür dilemeli miydi?
**Ought *he* to have said sorry?** Özür dilerim demeli miydi?

**I wish**
**if only**

**Wish** ve **if only**'den sonra fiilin geçmiş zaman biçimini kullanın.
ŞİMDİKİ ZAMAN:
**I wish I knew the answer.**
Keşke yanıtı bilsem.
**If only I understood the question.**
(Keşke) soruyu anlasam.
GEÇMİŞ ZAMAN:
**I wish I had known the answer.**
Keşke yanıtı bilmiş olsaydım.
**If only I had understood the question.**
Keşke soruyu anlamış olsaydım.

## 7·LEARN

*Aşağıdaki önemli sözleri öğrenin.*

**I've decided.**
**I've made a decision.**
**We're moving to America.**
**It's the only solution. It's common sense.**
**You should have consulted me.**
**You ought to have discussed it with me.**
**I wish you had talked to me first.**
**If only you had talked to me before.**
**I am sorry (that) I didn't tell you.**
**I regret (that) I didn't talk to you.**
**It's a pity (that) you didn't.**

## 8·PRACTICE

*Şu alıştırmaları yapın. Yanıtlar sayfa 216'dadır. Dilerseniz defterinize yazabilirsiniz.*

## 2 Criticims

DICTIONARY WORK

instructions

type

## 1 Consultation

Danışma

Aşağıdaki tabloyu kullanarak beş cümle yazın.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Sam | ought to / ought not to / should / should not | have | told / talked to / consulted / discussed the plan with | Diana / Dick | first / first |

**Examples:** Sam ought to have told Diana first.

Sam should not have told Dick first.

a) .....

b) .....

c) .....

d) .....

e) .....

Eleştiriler

Önce şu tabloda yapılacak ya da yapılmayacak şeyleri ve sekreterin sözlerini okuyun, sonra sekreterin yaptıklarını eleştirin.
Eleştirilerinizi yazın.

**INSTRUCTIONS**

| Wrong | Right |
|---|---|
| • type | • write by hand |
| • brown envelope | • white envelope |
| • address to N.K. Shultz in Miami | • address to N.K. Shultz in Chicago |
| • 20p stamp | • 30p stamp |
| • post on 15th | • post on 13th |

I typed the letter and put it in a brown envelope. I addressed the letter to N.K. Shultz in Miami. I then put a 20p stamp on the envelope. I posted the letter on the 15th.

**Example:** *She typed the letter.*

She shouldn't have typed it.

She should have written it by hand.

a) She put it in a brown envelope.

.....

.....

b) She addressed it to N.K. Shultz in Miami.

.....

.....

c) She put a 20p stamp on the envelope.

.....

.....

d) She posted the letter on the 15th.

.....

.....

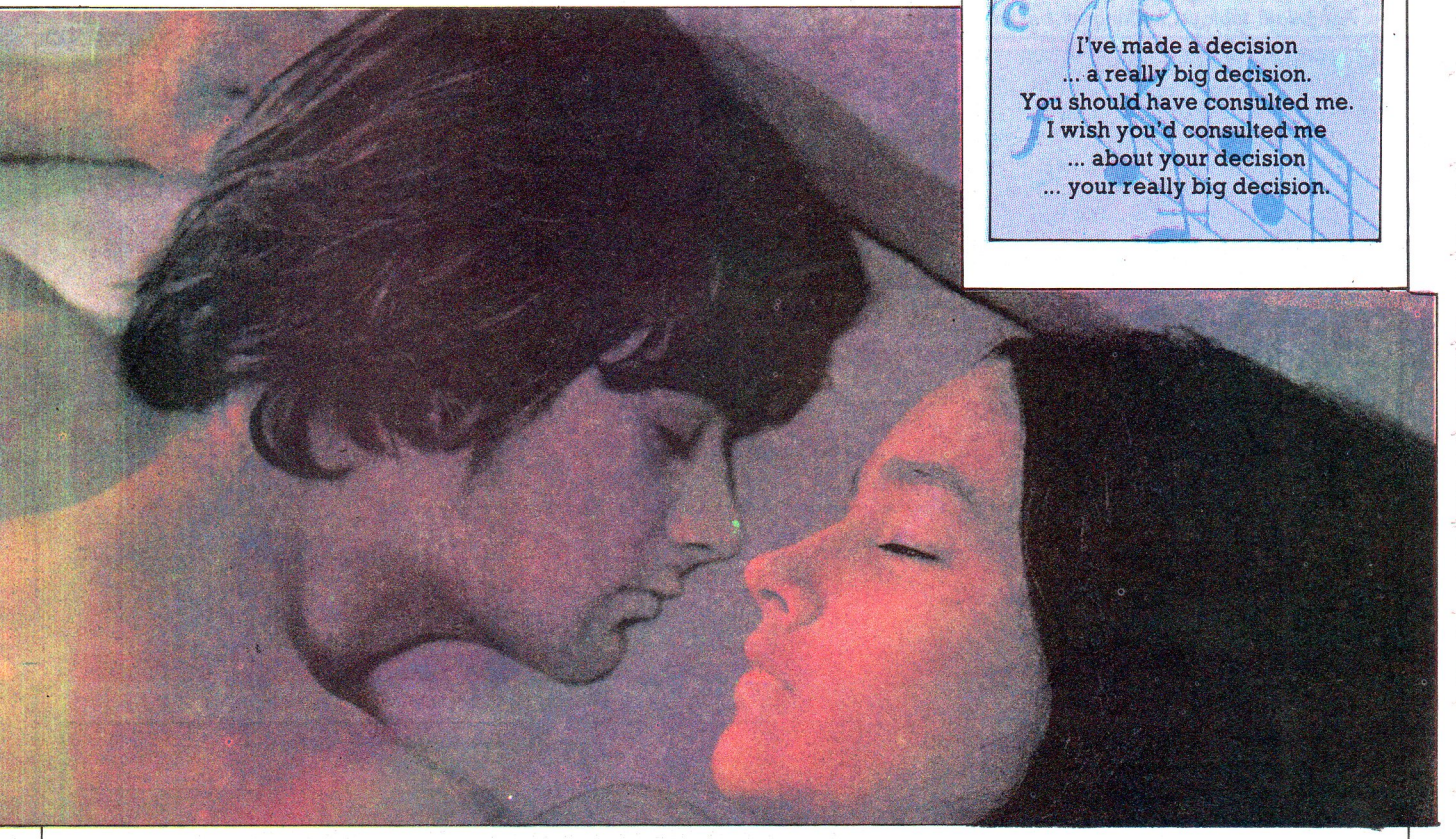
# Lesson 169

## 3 Regrets

Yerinme

*A.* *"Romeo ve Juliet" öyküsünün kısaltılmış biçimini okuyun.*
*B.* *Bilmediğiniz sözcükleri sözlükten bulun.*
*C.* *Aşağıdaki kişilerin her biri için ikinci bir yerinme sözü yazın.*

'rom the film 'Romeo and Juliet'



**'ROMEO AND JULIET'**

- Juliet is engaged to Paris.
- She meets Romeo at a party.
- They fall in love.
- They decide to get married.
- But their families are enemies.
- So, they marry in secret.
- On the same day Romeo kills Tybalt, Juliet's cousin, in a street fight.
- Romeo is banished from Verona.
- To avoid having to marry Paris, Juliet takes a drug which makes her seem dead for a short time.
- Juliet is put in the family tomb.
- A letter is sent to Romeo explaining the situation.
- But Juliet's nurse thinks that Juliet is really dead.
- She sends a letter to Romeo too.
- Romeo receives only the second letter.
- Romeo returns and finds Juliet.
- He believes she is dead and commits suicide.
- Juliet wakes up and also kills herself.

**Capulet** (Juliet's father)
I wish I had known they were married.

I wish they hadn't fallen in love.

**Montague** (Romeo's father)
If only he hadn't killed Tybalt.

.....

**Juliet's mother**
She shouldn't have taken that drug.

.....

**Romeo's mother.**
It's such a pity he went to that party.

.....

**Nurse.**
I'm so sorry that I didn't tell her parents.

.....

**Benvolio** (Romeo's friend)
It's a great pity he's dead.

.....

## 4 Sing this song

I've made a decision
... a really big decision.
You should have consulted me.
I wish you'd consulted me
... about your decision
... your really big decision.

# Conversation openers

## Konuşmaya Başlama Yöntemleri

**Have you ever noticed that when someone introduces a topic of conversation, they frequently begin with an expression like 'Have you ever noticed...?'**

İnsanların bir konuya girerken (konuşmaya) çoğunlukla "Hiç farkettiniz mi...?" gibi bir sözle başladıklarını hiç fark ettiniz mi?

**It is not really a question–it is more a way of 'teeing up' what you want to say–like a golfer placing his ball on the little plastic tee in order to make a good shot.**

Gerçekte bu bir soru değil - daha çok, söylemek istediğinize hazırlanma yoludur - iyi bir atış yapmak için topunu küçük plastik bir dayanağın (**tee**'nin) üzerine yerleştiren golfçü gibi.

**Another useful conversation opener is the phrase: 'It's amazing, isn't it...'. If one took these expressions literally, one would be constantly amazed–or amused, because another favourite way of breaking the silence is to announce the humour or curiousness of the subject: 'It's funny, I don't think anybody has said anything yet'.**

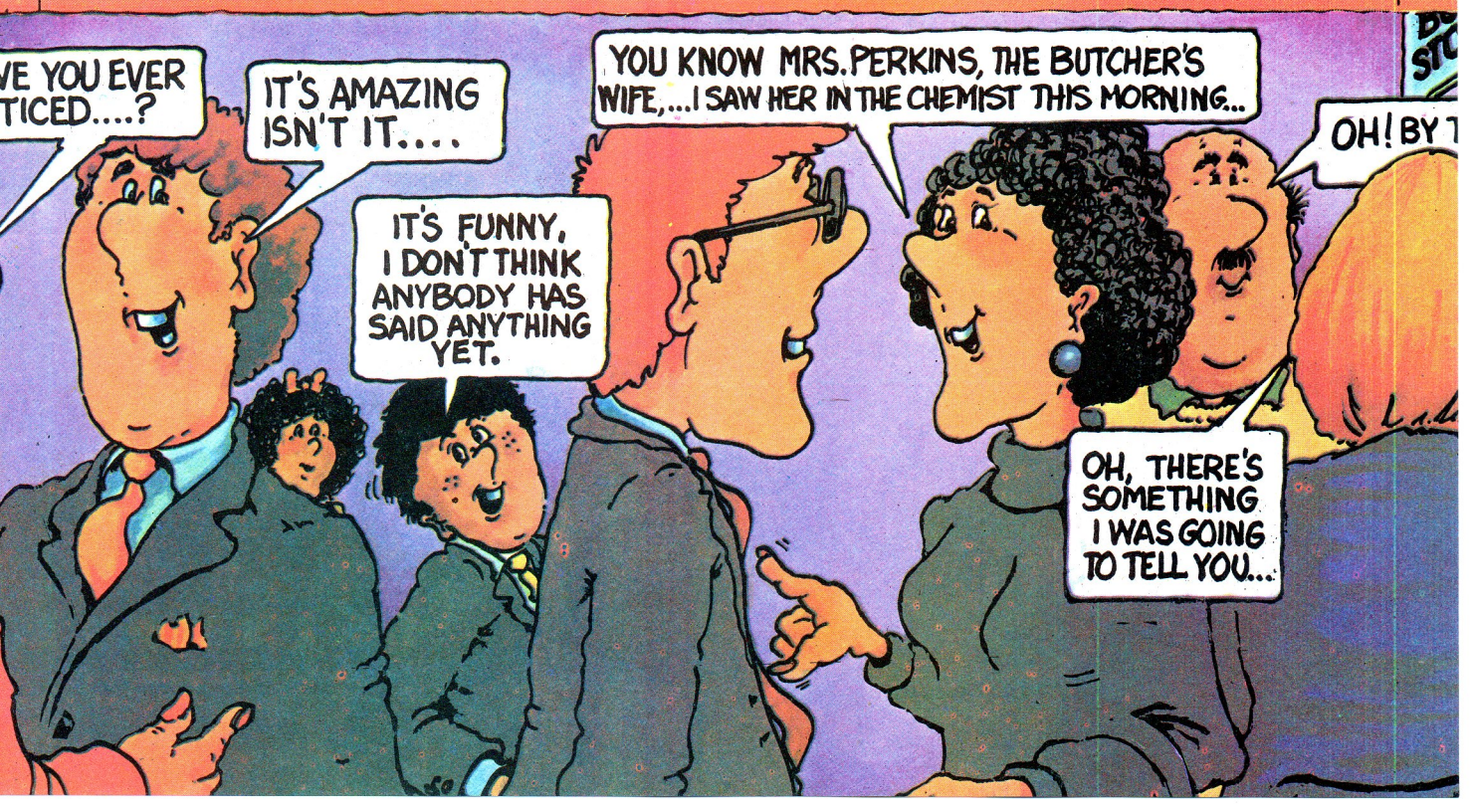
Bir başka yararlı konuşmaya başlama sözü: "Şaşırtıcı değil mi...?"dir. İnsan bu sözlerin gerçek anlamlarıyla kullanıldığını düşünse, sürekli olarak şaşırır-ya da eğlenir, çünkü sessizliği bozmanın çok rağbet gören yollarından biri de konunun esprisini ya da garipliğini ortaya koymaktır: "Tuhaf, sanırım hiç kimse henüz hiçbir şey söylemedi."

**Gossips like to make sure everybody knows who they are talking about: 'You know Mrs Perkins, the butcher's wife, ... well I saw her at the chemist's this morning...' and so it goes on.**

Dedikoducular, kimin hakkında konuştuklarını herkesin bilmesini isterler: "Mrs Perkins'i tanırsınız, kasabın karısı,... neyse, onu bu sabah eczanede gördüm..." ve böylece devam eder.

**One good ploy is to pretend that you have just remembered something–a good way of breaking the silence, but also a useful way of interrupting: 'Oh, there's something I was going to tell you...'.**

İyi bir hile de, sanki o anda bir şey anımsamışsınız gibi yapmanızdır-bu hem sessizliği bozmak için iyi bir yol, hem de söz kesmenin yararlı bir yoludur: "Ah, sana söyleyeceğim bir şey vardı..."



# The master of suspense

## GERİLİM USTASI

The name Hitchcock means 'suspense' and 'horror'. He was the master. At a time when people used to go to the cinema to see their favourite film stars, they went to see Hitchcock films because of the director.

Alfred Hitchcock was born in England in 1899. He was educated by Jesuits, then went into the film business in 1920. His first job was to do the lettering and design the backgrounds for silent film titles.

His first important film was made in Britain, in 1927–a tale of murder and suspense.

**Because of a shortage of extras, he also appeared in it himself.**

**In every film after that, a brief glimpse of Hitchcock's plump figure was always one of the sly jokes.**

**He went to Hollywood in 1939 and for the next 35 years made the films on which his reputation rests.**

**Intellectual critics have written many things about his 'Art'. But Hitchcock himself was very unpretentious. He saw himself simply as a skilled entertainer.**
**He certainly was.**

Hitchcock adı ''gerilim'' ve ''korku'' anlamına gelir. (Bu işin) ustası oydu. İnsanların sinemaya en sevdikleri yıldızları görmeye gittikleri bir zamanda, Hitchcock'un filmlerine yönetmen (rejisör) için gidilirdi.

Alfred Hitchcock 1899'da İngiltere'de doğdu. Cizvit papazlarından eğitim gördü ve 1920'de sinema işine girdi. İlk işi, sessiz film yazılarını yazıp arka planlarını düzenlemekti.

İlk önemli filmi 1927'de İngiltere'de yapıldı - bir cinayet ve gerilim öyküsü.

Figüran eksikliğinden, kendi de bu filmde gözüktü.

### SOME SAYINGS

### BAZI ÖZDEYİŞLER...

***"Drama is life with the dull bits left out."***

*"Tiyatro, can sıkıcı tarafları atılmış yaşamdır."*

***"There is no terror in a bang, only in the anticipation of it."***

*"Patlamada değil, onun beklenmesinde korku vardır."*

***"If I made Cinderella, the audience would be looking out for the body in the coach."***

*"Külkedisi'ni ben yapsaydım, izleyiciler gözleriyle, arabada cesedini ararlardı."*

**Alfred Hitchcock.**

**Alfred Hitchcock in 'Family Plot'.**

**Alfred Hitchcock "Aile Entrikası"nda.**

Ondan sonraki her filmde, Hitchcock'un toplu vücudunun bir an için görünmesi, şeytanca esprilerden biri oldu.

(Hitchcock) 1939'da Hollywood'a gitti ve ondan sonraki 35 yılda, ün kazanmasını sağlayan filmleri yaptı.

Aydın eleştirmenler "sanat"ı konusunda çok şey yazdılar. Ama Hitchcock çok alçakgönüllüydü. Kendini yalnızca yetenekli bir eğlendirici olarak gördü. Gerçekten de öyleydi.

"Psycho". "Sapık".

'Torn Curtain'. "Esrar Perdesi".

'The Birds'. "Kuşlar."

THE SWEET SMELL OF SUCCESS

# *I wonder who...*

## 1·READ

*Aşağıdaki konuşmayı okuyun.*

## 2·LISTEN

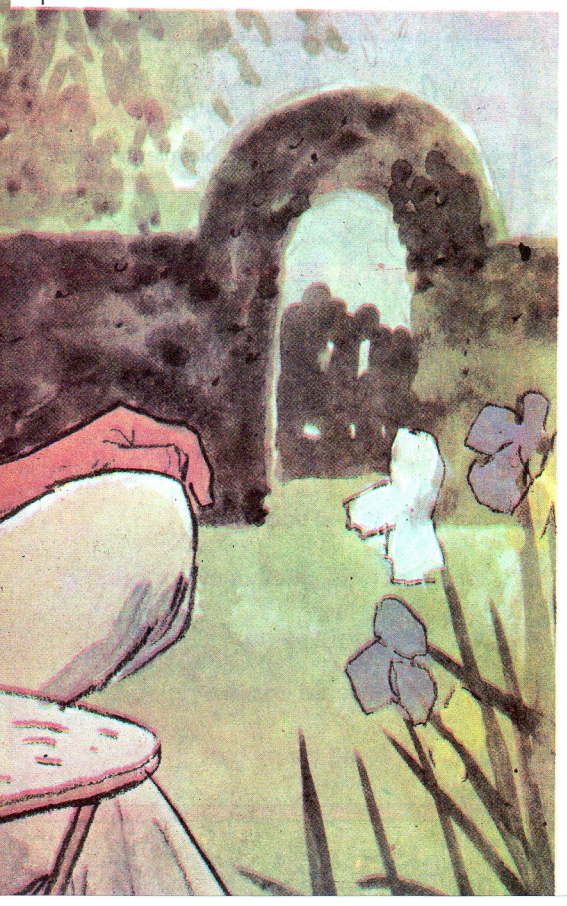
*Adam ve Lucy Ross, Sam ile Diana'nın Amerika'ya gideceklerini duymuşlardır. Sam Amerika'dayken yerini kimin alacağını merak etmektedirler.*

| | |
|---|---|
| Adam: **I wonder who's going to** | Onlar burada değilken |
| **run *Lovat*** | **Lovat**'ı kim |
| **while they're away...** | yönetecek acaba... |
| **... if they do go.** | ... eğer gerçekten giderlerse. |

| | |
|---|---|
| Lucy: **I think we can be** | Sanırım, gideceklerinden |
| **pretty sure that they will go.** | emin olabiliriz (gidecekleri aşağı yukarı kesin). |
| **I know what Dad's like...** | Babamın nasıl biri olduğunu bilirim... |
| **If he gets an idea** | Aklına (bir fikri) |
| **into his head,** | koyduysa |
| **he doesn't let go of it.** | vazgeçmez. |
| Adam: **Who do you think he'll ask** | Sence şirketi yönetmesini |
| **to run the company?** | kimden isteyecek? |
| Lucy: **He might ask you.** | Senden isteyebilir. |
| Adam: **I'm not sure whether** | Vaktimin olacağından |
| **I would have time.** | emin değilim./Vaktim olacağını sanmıyorum. |
| **I already have** | **Lovat**'ta geçirdiğim |
| **more than enough to do** | haftada iki günde |
| **in the two days a week** | bile işim |
| **that I spend at *Lovat*.** | başımdan aşıyor. |
| **And I can't spend less time** | **Ross Sabunları**'na da |
| **at *Ross Soaps*.** | daha az vakit ayıramam. |
| Lucy: **I can't think who else** | Başka kimden isteyebilir |
| **he might ask...** | bilemiyorum... |
| **... unless, of course, he** | ... tabii eğer Felicity |
| **asked Felicity King.** | King'den istememişse. |
| **He thinks very highly of her.** | Onu çok beğeniyor. |
| Adam: **But, she isn't even a director.** | Ama, o bir yönetici bile değil. |
| Lucy: **Well, who else could he ask?** | Peki, başka kimden isteyebilir? |
| Adam: **We'll just have to** | Bekleyip görmekten |
| **wait and see.** | başka çaremiz yok./Bekleyelim, görürüz. |

## 3·TAKE ANOTHER LOOK

*Metni anladınız mı?*



## 4·REPETITION

***Şunları** tekrarlayın.*

| | |
|---|---|
| **I wonder who he is.** | O kim acaba?/Onun kim olduğunu merak ediyorum. |
| **who what** | kim ne |
| **where how** | nerede nasıl |
| **I wonder how he got in.** | İçeri nasıl girdi acaba?/İçeri nasıl girdiğini merak ediyorum. |
| **Presumably,...** | Galiba... |
| **... he's the new tenant.** | ... o yeni kiracı. |
| **I suppose...** | Sanırım... |
| **... he's the new occupier.** | ... o yeni yerleşen kişi. |
| **Presumably, he's got a key.** | Galiba, onun anahtarı var. |
| **I wonder...** | Acaba/merak ediyorum... |
| **... whether he is married.** | ... evli mi değil mi?/... evli olup olmadığını. |
| **... if he's got children.** | ... çocukları var mı yok mu?/...çocuklarının olup olmadığını. |
| **He looks a bit peculiar.** | Biraz garip görünüyor. |
| **He seems rather strange.** | Oldukça garip görünüyor. |
| **He might be a burglar.** | Hırsız olabilir. |
| **He could be a ghost.** | Hayalet olabilir. |
| **He's gone.** | Gitti. |
| **He's vanished.** | Yok oldu. |
| **That's odd.** | Garip. |
| **He might have gone out.** | Dışarı çıkmış olabilir. |
| **He could have gone to bed.** | Yatmış olabilir. |
| **I guess he's gone to bed.** | Sanırım yattı. |
| **I wonder...** | Acaba... |

# Lesson 170

## 6·STUDY

*Telaffuzunuzu banttaki seslere benzetmeye çalışın.* **Guess'***deki* **"u"***nun okunmadığına dikkat edin.*

*Şu açıklayıcı notları okuyun.*

**I wonder**

**I wonder** ile başlayan cümleler yalnızca bir şeyin merak edildiğini belirtir, soru değildir.
SORU: **Who is he?**
MERAK: **I wonder who he is.**
SORU: **Where does he come from?**
MERAK: **I wonder where he comes from.**

**I guess**

**Guess** "tahmin etmek" demektir. Ama aynı zamanda "sanmak" anlamında da kullanılır.

**whether/if**

**Whether** ve **if** bazı hallerde eşanlamlıdır.
DOĞRU: **Shall I go?** Gideyim mi?
DOĞRU: **I am wondering whether I should go.** Gidip gitmemeyi düşünüyorum.
DOĞRU: **I am wondering if I should go.** Gidip gitmemeyi düşünüyorum.
DOĞRU: **I am wondering whether to go.** Gidip gitmemeyi düşünüyorum.
YANLIŞ: **I am wondering ~~if~~ to go:**
**If**'ten sonra fiilin mastar halini kullanmayın.

**might have**
**could have**

**Might** ve **could**'dan sonra fiilin **to**'suz mastar
~~(to~~ go) **He might go.** Gidebilir.
~~(to~~ be) **He could be wrong.** Yanılıyor olabilir.
Geçmiş zaman için fiilin geçmiş zamanın halini **to**'suz kullanın.
~~(to~~ have gone) **He might have gone.** Gitmiş olabilir.
~~(to~~ have been) **He could have been** Yanılmış olabilir.

## 7·LEARN

*Aşağıdaki önemli sözleri öğrenin.*

**I wonder who he is.**
**I wonder how he got in.**
**Presumably, he's the new tenant.**
**I suppose he's got a key.**
**I wonder whether he is married.**
**I wonder if he's got children.**
**He seems rather peculiar.**
**He might be a burglar.**
**He's vanished. That's odd.**
**He could have gone to bed.**

*Aşağıdaki önemli sözcükleri öğrenin.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| **tenant** | **peculiar** | **burglar** | **suppose** |
| **occupier** | **strange** | **ghost** | **guess** |
| | **odd** | | |

## 8·PRACTICE

*Şu alıştırmaları yapın. Yanıtlar sayfa* ***216'dadır.*** *Dilerseniz defterinize yazabilirsiniz.*

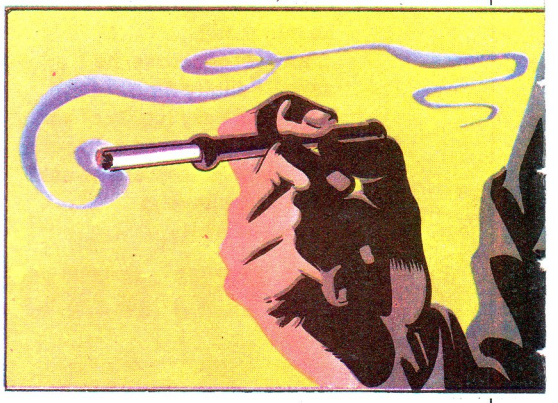
### 1 Curiosity

Merak

*Şu kişiyi merak ettiğinizi belirtin.*

***A.*** **Who, what, how long, whether** *gibi soru sözcükleri kullanarak sağ kutudaki cümleleri soru haline getirin.*

***B.*** ***Merakınızı*** *yüksek sesle dile getirin.*



### 2 Irregular Verbs

*Şu tahminlerin geçmiş zaman biçimlerini yazın.*

**Before**

**Example:**
***She could come by train.***

a) He might go by boat.

b) They could fly.

c) She might drive.

d) He could ride his motor bike.

e) She might swim.

f) They could come by plane.

g) He could go by car.

a) Name
Capone
b) Nationality
America
c) Purpose of visit
holiday
d) Length of visit
a week
e) Address
George Hotel
f) Occupation
businessman
g) Married/Single
married
h) Number of children
2
i) Age
40

I wonder ..... he is.

I wonder ..... he comes from.

I wonder ..... he is here.

I wonder ..... he is staying.

I wonder ..... he is staying.

I wonder ..... his job is.

I wonder ..... he is married.

I wonder ..... children he's got.

I wonder ..... he is.

*Kuraldışı fiiller*

## 3 Sing this song

**After**

Example: She could have come by train.

1) .....
2) .....
3) .....
4) .....
5) .....
6) .....
7) .....

I wonder who he was
and I'm wondering because
... he could have been a burglar
... he might have been a ghost.
I wonder who he was
and I'm wondering because
... I suppose he was a burglar.
... he couldn't have been a ghost.

# Lessons 169 and 170

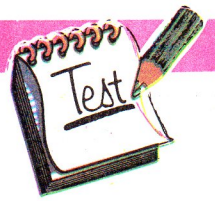
## REVISION

Gözden geçirme

1 Ders 169 ve 170'i baştan sona bir daha okuyun.

2 Önemli sözleri ve açıklayıcı notları iyice öğrendiniz mi?

3 Ders 169 ve 170'in bantlarını dinleyin.




*Bu test size, dersleri tam olarak öğrenip öğrenmediğinizi gösterecektir. Soruların hepsini tamamlamadan yanıtlara bakmayın (yanıtlar sayfa 216'dadır).*

Test

● *Aşağıdaki sözleri uygun durumların altına yazın.*

**It's the only solution.**
**I've made a decision.**
**I guess she's the new occupier.**
**It seems rather peculiar.**
**They've moved to Spain.**
**It's common sense.**

a) Bir şey kuşku verici.
.....

b) Ne yapacağınızı biliyorsunuz.
.....

c) Yanınızdaki ev boşaldı.
.....

d) Akıllıca bir çözüm önerdiniz.
.....

e) Karşı evde bir yabancı var.
.....

f) Yapılacak başka bir şey yok.
.....

● *Şu cümlelerin eşanlamlı olanlarını birleştirin.*

**Example:**
***I wish I knew her name***

j) **I wish I had known her name.**

k) **I wish I didn't know her name**

l) **I wish I hadn't known her name.**

(i) **I regret that I didn't know her name.**

(ii) **I regret that I knew her name**

*(iii) I regret that I don't know her name.*

(iv) **I regret that I know her name.**

● *Aşağıdaki cümlelerin geçmiş zamanlılarını yazın.*

m) **He ought to discuss it first.**
.....

n) **He shouldn't give them the key.**
.....

o) **They might be burglars.**
.....

Toplam

● *Şu cümlelere* **who, what, whether** *gibi soru sözcükleri yazın.*

g) **I wonder ..... they've got a car.**

h) **I wonder..... her name is.**

i) **I wonder ..... he looks so strange.**

## Ne kadar başarılısınız?

*DEĞERLENDİRME: Her doğru yanıt için 4 puan, imla yanlışı bulunan her doğru yanıt için 2 puan.*

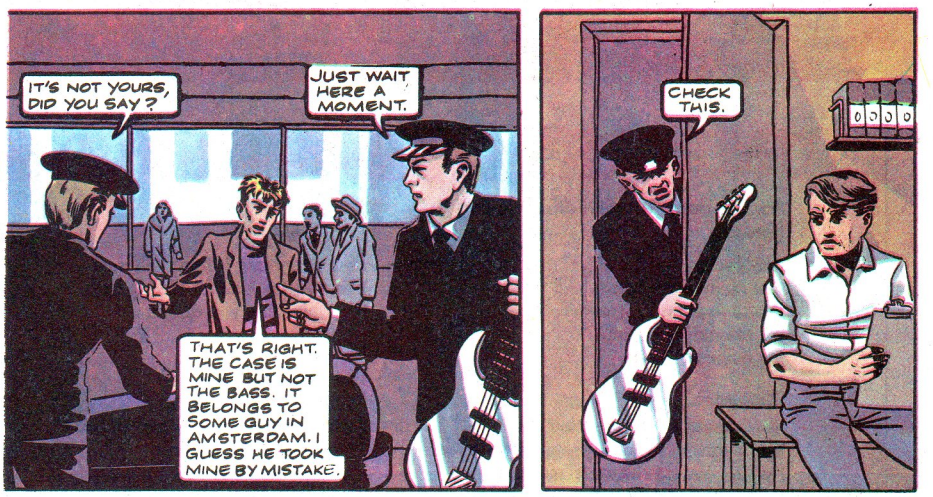
*Puanlarınız:*

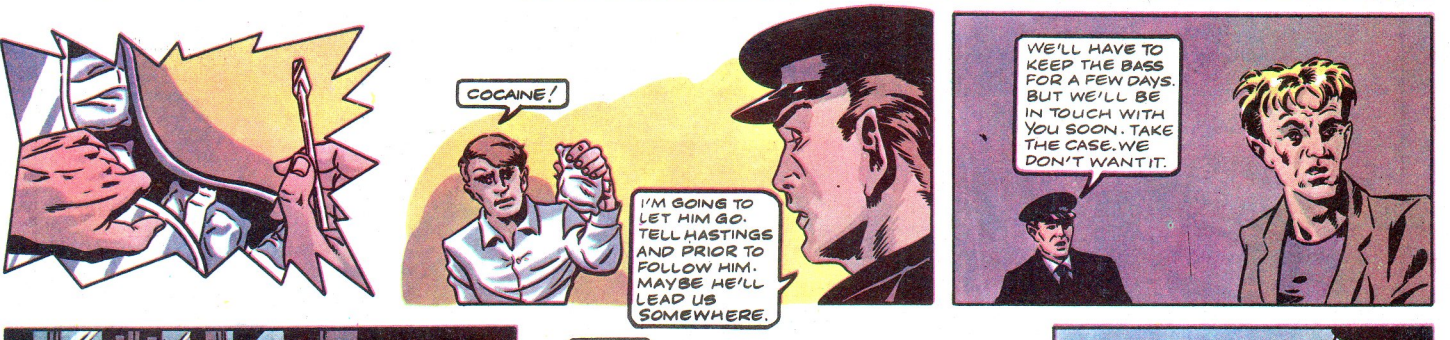
*50-60 puan: Mükemmel.*
*30-50 puan: Çok iyi (yanlışlarınıza bakın).*
*30 puandan az: Bu sınava gerçekten hazır mıydınız acaba Derslere dönerek testi yeniden yanıtlayın.*

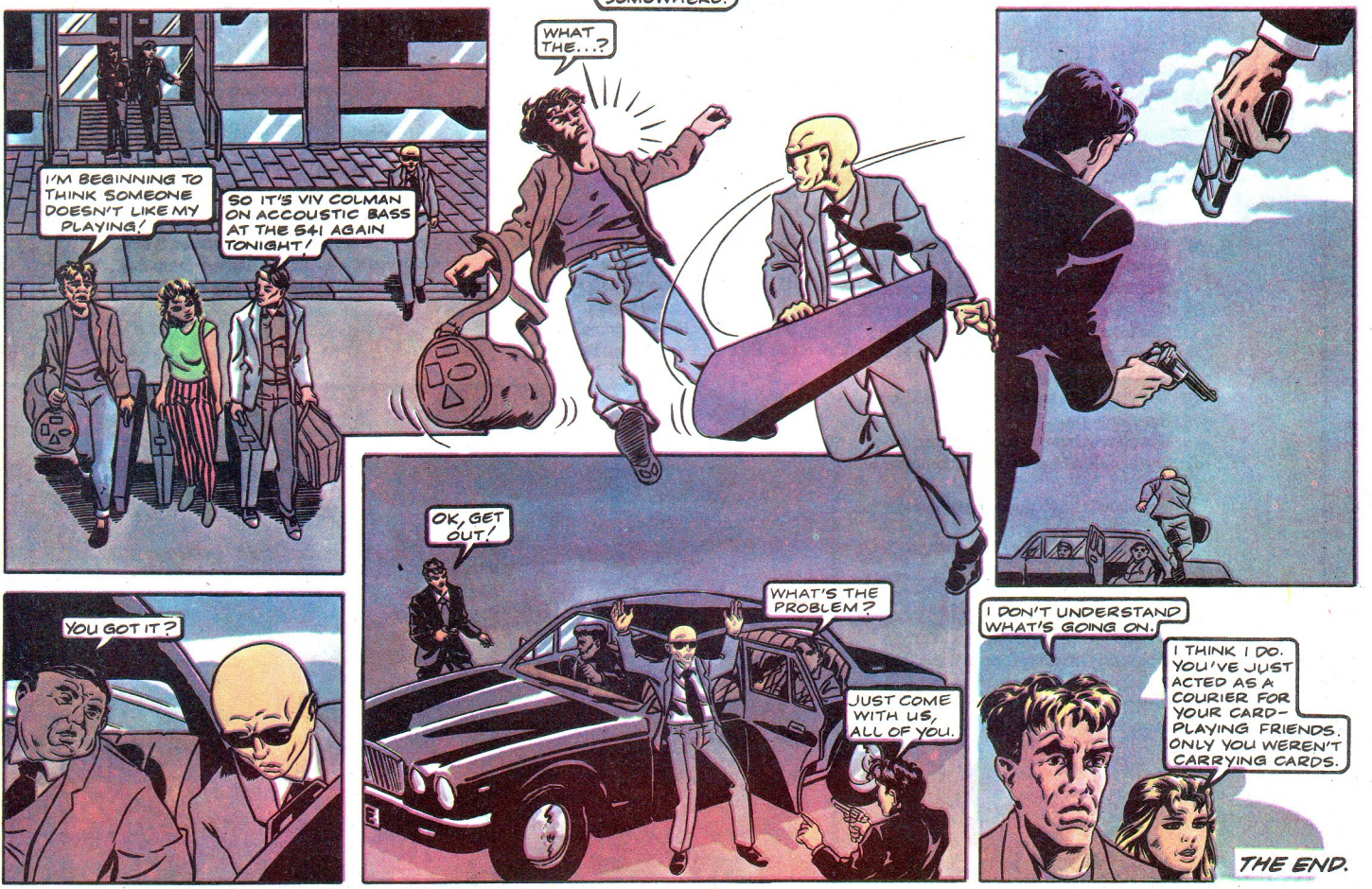
# BASS Guitar

BAS GİTAR

MEL TRAVES ALTILISI İLE ÇALAN VİV COLMAN, AMSTERDAM'DA VERDİKLERİ KONSERDEN DÖNÜŞTE, GÜMRÜKTE GİTAR KUTUSUNU AÇAR VE İÇİNDEKİNİN KENDİ GİTARI OLMADIĞINI FARK EDER.



# Lessons 169 and 170

## SUMMARY

*Özet*

*Son iki dersteki temel dil öğelerinin özeti.*

*Karar*

**I've decided.**
**I've made a decision.**
**We're moving to America.**
**It's the only solution.**
**It's common sense.**

*Paylama*

**You should have consulted me.**
**You ought to have discussed it with me.**
**I wish you had talked to me first.**
**If only you had talked to me before.**

*Pişmanlık*

**I am sorry that I didn't tell you.**
**I regret that I didn't talk to you.**
**It's a pity that you didn't.**

*Merak*

**I wonder who he is.**
**I wonder how he got in.**
**Presumably, he's the new tenant.**
**I guess he's got a key.**
**I wonder whether he's married.**
**I wonder if he's got children.**
**He seems rather peculiar.**
**He might be a burglar.**
**He's vanished. That's odd.**
**He could have gone to bed.**

*Yeni sözcükler*

*Kiracı*

tenant occupier

*Sıfatlar*

peculiar strange odd

*Korku verici şeyler*

burglar ghost

*Fiiller*

suppose guess

*Yanıtlar*

*Sayfa 204, 205 ve 206*

1 "**Diana first**" diye biten bütün olumlu cümleler doğrudur.
"**Dick first**" sözcükleriyle biten bütün olumsuz cümleler de doğrudur.

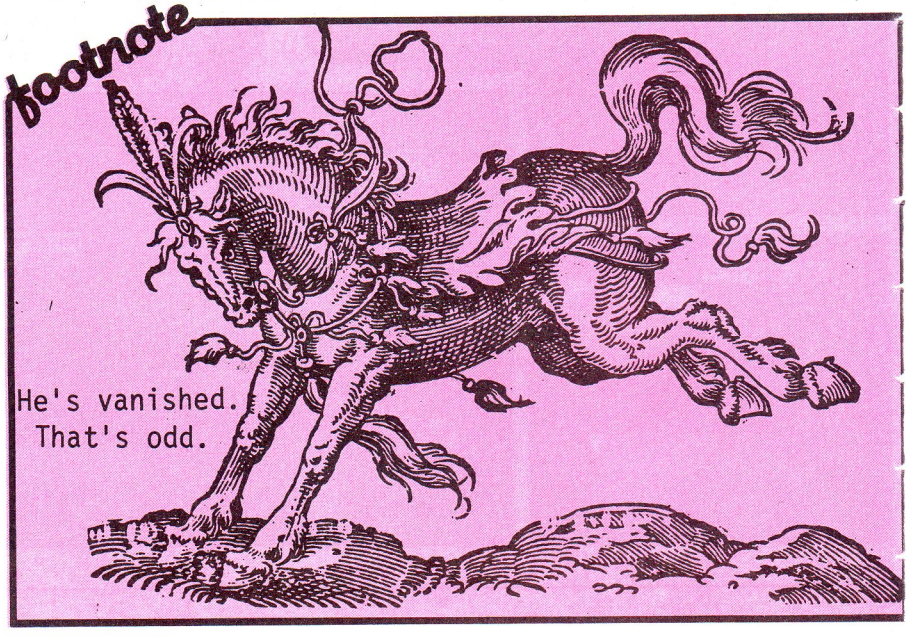
2 a) **She shouldn't have put it in a brown envelope.**
**She should have put in a white envelope.**
b) **She shouldn't have addressed it to N. K. Shultz in Miami.**
**She should have addressed it to N. K. Shultz in Chicago.**
c) **She shouldn't have put a 20p stamp on the envelope.**
**She should have put a 30p stamp on it.**
d) **She shouldn't have posted the letter on the 15th.**
**She should have posted it (the letter) on the 13th.**

3 Bazı öneriler:
**I wish they had never met.**
**If only I hadn't sent that letter.**
**He shouldn't have come back to Verona.**
**It's such a pity he didn't receive the first letter.**
**I'm so sorry she's dead.**
**We shouldn't have gone to that party.**

*Sayfa 212 ve 213*

1 a) who – Capone
b) where – America
c) why – Holiday
d) how long – A week
e) where – George Hotel
f) what – Businessman
g) whether/if – Married
h) how many – 2
i) how old – (about) 40

2 a) He might have gone by boat.
b) They could have flown.
c) She might have driven.
d) He could have ridden his motor bike.
e) She might have swum.
f) They could have come by plane.
g) He could have gone by car.

*Testin yanıtları*

a) It seems rather peculiar.
b) I've made a decision.
c) They've moved to Spain.
d) It's common sense.
e) I guess she's the new occupier.
f) It's the only solution.
g) whether/if
h) what
i) why
j) (i)
k) (iv)
l) (ii)
m) He ought to have discussed it first.
n) He shouldn't have given them the key.
o) They might have been burglars.